

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского
района Мурманской области «Шонгуйская средняя общеобразовательная
школа»

Принято
На заседании
педагогического совета
от «7» октября 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Шонгуйская
СОШ»
Л.А. Соломасова
«7» октября 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маскарад»

Возраст обучающихся: 6 -16 лет

Срок реализации: 8 месяцев, 64 часа.

Автор-составитель:
Пинькоева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

н.п. Шонгуй
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»).
9. Устав МБОУ «Шонгуйская СОШ» с учетом кадрового потенциала и материально технических условий образовательного учреждения.

Вид деятельности – театральное творчество

Возраст учащихся – 6 – 16 лет

Условия набора. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора по письменному заявлению родителей или законных представителей.

Условия донбора. При наличии свободных мест желающие дети могут быть дозачислены в объединение по письменному заявлению родителей или законных представителей.

Количество обучающихся – 8 человек.

Срок реализации – 8 месяцев

Объем учебного времени – 64 часа

Уровень – базовый

Форма обучения – очная

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» имеет **художественную направленность** и способствует развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как средство развлечения и проведения досуга, но и является средой для самореализации и саморазвития личности учащихся, способом самовыражения, снятия психологического напряжения. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна программы. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маскарад» систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель программы – приобретение и развитие творческих знаний, умений и навыков средствами театрального искусства, воспитание интереса к искусству, развитие эстетического вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- обучить основам актерского мастерства: сценическое движение, речь;
- обучить созданию сценического образа и умению действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развить зрительское и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развить умение согласовывать свои действия с другими участниками процесса;
- развить чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность;
- развить речевое дыхание, артикуляцию, дикцию;
- развить умение перевоплощаться в воображаемой ситуации.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать трудолюбие, ответственность, самостоятельность;
- воспитать доброжелательность, коммуникабельность и толерантность;
- воспитать эстетический и художественный вкус, исполнительскую культуру.

Виды учебных занятий: беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие, репетиция, концерт. Кроме вышеперечисленных могут использоваться следующие формы учебных занятий: электронные экскурсии, развивающие занятия и другие формы активностей, проводимые в режиме реального времени при помощи доступных телекоммуникативных систем и интернет-ресурсов.

Ожидаемые результаты. По окончании обучения учащиеся должны прийти к следующим результатам:

Должны знать:	Должны уметь:
- основные понятия театральной терминологии; - основные элементы актерского мастерства; - основы этики артиста и зрителя; нормы поведения на сцене, в кулисах и в зрительном зале;	- правильно выполнять упражнения актерского тренинга на развитие сценического внимания и воображения; - владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления; - правильно, четко говорить на сцене;

- оформление сцены; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; - художественное чтение, как вид исполнительского искусства.	- ощущать себя в сценическом пространстве; - концентрировать внимание; - правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя; - работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива; - сознательно управлять речеголосовым аппаратом; - взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
--	--

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля. Основными формами контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» являются театральные, сценические, ритмические игры и упражнения, этюды, концерты и конкурсы. Формы контроля можно разделить на следующие группы:

Входная диагностика. Имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Основным методом является наблюдение.

Текущий контроль. Предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания учащихся к деятельности, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Используются такие методы, как наблюдение, выполнение творческих заданий.

Промежуточный контроль. Осуществляется в конце первого полугодия с целью систематизировать знания и умения учащихся. Используются такие методы, как игра-зачет, индивидуальные, самоконтроль (самостоятельный поиск ошибок, анализ причин неправильного театрального исполнения, исполнения танцевальных движений, работа над ошибками).

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается сертификат о прохождении программы.

Оценочные материалы. Достижения учащимися планируемых результатов оцениваются по следующим критериям:

Критериями оценки выступления являются:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;

- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- уровень развития памяти;
- уровень эмоционального развития;
- глубина эстетического восприятия;
- степень пластичности движений;
- уровень импровизации;
- результаты участия учащихся в конкурсах, концертах.

Средства контроля.

Традиционные средства – наблюдение, игры, устный опрос.

Учебно-тематический план.

№	Название темы или раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Инструктаж, общение. Входная диагностика
2	История театра	4	1	3	Беседа, игры, устный опрос
3	Театральный этикет	6	2	4	Беседа, игры, викторины, упражнения, устный опрос
4	Актерская грамота	5	2	3	Беседа, игры, устный опрос
5	Сценическая речь	10	3	7	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
6	Художественное чтение	10	2	8	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
7	Сценическое движение	10	2	8	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
8	Работа над серией мини-спектаклей	14	1	13	Беседа, игры, упражнения, репетиции, устный опрос

9	Обобщающее занятие	2	1	1	Закрепление полученных знаний, генеральная репетиция
10	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
Итого		64	15	49	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. – 2 часа.

Теоретическая часть: знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Правила поведения в школе на занятиях и мероприятиях. – 1 час.

Практическая часть: игры на знакомство «Снежный ком», «Будем знакомы». – 1 час.

2. История театра. – 4 часа.

Теоретическая часть: история возникновения и развития театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с основными театральными терминами. – 1 час.

Практическая часть: групповое упражнение «На острове сокровищ», коллективные игры «Джунгли», «Цирк», упражнения «Зеркало», «Тень», создание афиш, программ, билетов. – 3 часа.

3. Театральный этикет. – 6 часов.

Теоретическая часть: беседы о правилах поведения в театре «Уроки хороших манер». Беседы о правилах поведения в гардеробе «Театр начинается с вешалки», буфете, до начала спектакля и после него. Театральный дресс-код. – 2 часа.

Практическая часть: практические задания «Найди ошибки», игры-ситуации – 4 часа.

4. Актерская грамота. – 5 часов.

Теоретическая часть: знакомство с театральными профессиями. Основная роль, значение, характеристики театральных декораций. История возникновения театрального костюма. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». История возникновения грима, его основная роль, значение, характеристики. Основная цель спецэффектов, их виды. Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением. – 2 часа.

Практическая часть: создание эскизов декораций и костюмов. Создание грима «лиса», «заяц», «собака», «кот». Прослушивание звуков, тренировки на

внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или «Большое зеркало». – 3 часа.

5. Сценическая речь. – 10 часа.

Теоретическая часть: основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Интонационная выразительность. – 3 часов.

Практическая часть: упражнения на рождение звука, упражнения для голоса. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения на отработку навыка правильного дыхания – 7 часов.

6. Художественное чтение. – 10 часов.

Теоретическая часть: знакомство с понятиями: стих, ритм, рифма, сказка. Стихотворная строка. Интонация. Дикция. – 2 часа.

Практическая часть: заучивание и чтение стихов. Чтение сказок по ролям, игры «Продолжи сказку», «Театр у микрофона», пересказ отрывка сказки. Прослушивание/просмотр сказок в записи. – 8 часов.

7. Сценическое движение. – 10 часов.

Теоретическая часть: движение как средство выразительности и его особенности. Музыкальные жанры. Знакомство с понятиями: темп, мелодия, характер. – 2 часа.

Практическая часть: упражнения на равновесие, на координацию движений, согласование действий с партнером; на развитие мышечной памяти, артистичности, выносливости. Музыкальные и подвижные игры. Упражнения под музыку на скорость, согласованность действий, движение «Ручеёк», «Золотые ворота». Игры-импровизации. Выполнение пластических этюдов, упражнений-тренингов. – 8 часов.

8. Работа над серией мини-спектаклей. – 14 час.

Теоретическая часть: особенности композиционного построения спектакля: его композиция, завязка, кульминация и развязка. – 1 час.

Практическая часть: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. – 13 часов.

9. Обобщающее занятие. – 2 часа.

Теоретическая часть: закрепление полученных знаний, повторение пройденного материала. – 1 час.

Практическая часть: генеральная репетиция. – 1 час.

10. Итоговое занятие. – 1 час.

Концерт.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» предполагает следующие **формы организации образовательной деятельности:** фронтальная (коллективная), индивидуально-дифференцированная, подгрупповая. Благодаря различным формам организации образовательной деятельности, учащиеся как бы поднимаются по ступеням интеллектуальной активности и самостоятельности. Ребенок идет от простого восприятия информации к самостоятельному, творческому ее применению, которое выражает его внутреннюю потребность.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» предполагает следующие **принципы организации образовательной деятельности:**

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип дифференциации и индивидуального подхода;
- принцип последовательности (от простого к сложному);
- принцип научности (усвоение реальных знаний, правильно отражающих действительность);
- принцип природосообразности (учет психологических и возрастных особенностей);
- принцип систематичности и последовательности (связь пройденного и нового материалов);
- принцип прогностики (закрепление знаний);
- принцип результативности (стремление достичь поставленных целей и задач);
- принцип актуальности (взаимосвязь с современной жизнью);
- принцип воспитывающего обучения (учебная деятельность носит преимущественно воспитывающий характер);
- принцип развивающего обучения (ориентирование учебной деятельности на потенциальные возможности).

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» используются следующие **дидактические материалы:** тексты, тесты, задания, раздаточный материал.

Кадровое обеспечение программы. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» необходимо наличие педагога дополнительного образования, являющегося художественным руководителем театрального объединения.

Материально-техническое обеспечение программы. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» предполагает наличие помещений для проведения занятий (кабинет, зал).

Требования к мебели:

- стол педагога дополнительного образования – 1 шт.
- парты для обучающихся – 10 шт.
- стулья для обучающихся – 20 шт.

Требования к оборудованию:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.
- принтер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- музыкальная аппаратура – 1 шт.

Расходные материалы:

- бумага А4 – 500 л / 1 уп. для печати дидактического, наглядного и текстового материалов.
- декорации.
- грим.
- костюмы.

Литература:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2017. – 256 с.

2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2016. – № 4. – С. 42–49.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2016. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 513 с.
4. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2016. – 640 с.
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018. – 20 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018. – 456 с.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018. – 130 с.
8. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ – (Золотой фонд актерского мастерства). 2018. – 288 с.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2016. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 249 с.
10. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2017. – 57 с.
11. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2017. – 34 с.
12. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2018. - №2.
13. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
14. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2016. – 504 с.
15. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности /Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2017. - №1. - с.23-28.
16. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 170 с.
17. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2016. – 568 с.
18. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград:

учитель – АСТ, 2018. – 72 с.

19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018. – 210 с.

20. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018. – 169 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-учебный график

«Маскарад» на 2025 – 2026 учебный год

Количество учебных недель: 32 недели

Начало: 01.10.2025г.

Окончание: 31.05.2026г.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Расписание:

Вторник: 15.00 – 15.45; Суббота: 12.00 – 12.45

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю

№	Месяц	Название темы или раздела	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	октябрь	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	Инструктаж, общение.
2.	октябрь	Игры на знакомство, экспромты	1	Входная диагностика
3.	октябрь	История возникновения театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Беседа. Просмотр видео.
4.	октябрь	Просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов по теме «Виды и жанры театрального искусства»	1	Беседа. Просмотр видео.
5.	октябрь	Театры 17, 18 вв. Придворный театр. Скоморошество.	1	Просмотр видео, анализ.
6.	октябрь	Групповые упражнения. Разминки: артикуляционная гимнастика.	1	Творческие задания.
7.	октябрь	Театральный этикет. Правила поведения в театре.	1	Беседа, викторина.
8.	октябрь	Театральный этикет. Игры по правилам поведения в театре. Ситуации.		Творческие задания.
9.	ноябрь	Культура речи. Речевой этикет.	1	Беседа. Просмотр видео.
10.	ноябрь	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	Беседа. Творческие задания.
11.	ноябрь	Понятие такта. Золотое правило нравственности.	1	Беседа. Творческие задания.
12.	ноябрь	Практические задания, игры-ситуации.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
13.	ноябрь	Актерская грамота. Знакомство с театральными профессиями.	1	Беседа. Просмотр видео.
14.	ноябрь	Театральный реквизит и декорации.	1	Беседа. Просмотр видео.
15.	ноябрь	Театральный костюм. Создание эскизов костюмов.	1	Беседа. Просмотр видео.

				Самостоятельная работа.
16.	ноябрь	Театральный грим. Его основная роль, значение, характеристики.	1	Беседа. Просмотр видео. Самостоятельная работа.
17.	декабрь	Спецэффекты. Их виды. Озвучивание. Озвучивание сказок и стихов.	1	Беседа. Просмотр видео. Творческие задания.
18.	декабрь	Сценическая речь. Дикция. Дыхание. Интонация.	1	Беседа. Творческие задания.
19.	декабрь	Речь и движение. Особенности дыхания в движении.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
20.	декабрь	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
21.	декабрь	Интонация. Чтение произведений в лицах.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
22.	декабрь	Игры и упражнения на развитие дыхания, внимания.	1	Творческие задания.
23.	декабрь	Игры и упражнения на развитие дыхания, внимания.	1	Творческие задания.
24.	декабрь	Темпоритм речи. Упражнения на развитие чувства ритма.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
25.	декабрь	Игры и упражнения на рождение звука, на интонации голоса.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
26.	январь	Скороговорки. Чистоговорки. Разучивание.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
27.	январь	Скороговорки. Диалогические скороговорки. Чистоговорки.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
28.	январь	Художественное чтение. Знакомство с понятиями: стих, рифма, сказка.	1	Беседа. Просмотр видео, прослушивание произведений.
29.	январь	Роль мимики, жестов в выразительном чтении.	1	Беседа. Творческие задания.

30.	январь	Логика чтения. Логическое ударение. Темп. Ритм.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
31.	январь	Работа над разучиванием и выразительным чтением стихов.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
32.	февраль	Работа над разучиванием и выразительным чтением стихов.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
33.	февраль	Работа над юмористическими произведениями. Юмор и сатира.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
34.	февраль	Работа над выразительным чтением.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
35.	февраль	Работа над выразительным чтением.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
36.	февраль	Чтение произведений по ролям.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
37.	февраль	Чтение произведений по ролям.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
38.	февраль	Сценическое движение как средство выразительности и его особенности.	1	Беседа. Просмотр видео.
39.	февраль	Развивающий тренинг. Упражнения на пластику.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
40.	март	Сценические падения. Подготовительные упражнения.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
41.	март	Упражнения на равновесие, координацию движений.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
42.	март	Упражнения на равновесие, координацию движений.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
43.	март	Музыкальные и подвижные игры, упражнения в парах.	1	Творческие задания.

				Самостоятельная работа.
44.	март	Пластические этюды.	1	Творческие задания.
45.	март	Пластические этюды.	1	Творческие задания.
46.	март	Музыкальные и подвижные игры с предметом.	1	Творческие задания.
47.	март	Элементы хореографического искусства.	1	Творческие задания.
48.	март	Особенности композиционного построения спектакля: композиция, завязка, кульминация, развязка.	1	Беседа. Просмотр видео. Анализ.
49.	апрель	Мини-спектакли, сценки, театральные этюды.	1	Беседа. Творческие задания.
50.	апрель	Импровизация. Этюды.	1	Творческие задания.
51.	апрель	Импровизация. Этюды.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
52.	апрель	Разучивание сценок, мини-спектаклей. Игра по ролям.	1	Чтение. Самостоятельная работа.
53.	апрель	Разучивание сценок, мини-спектаклей. Игра по ролям.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
54.	апрель	Разучивание сценок, мини-спектаклей. Игра по ролям.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
55.	апрель	Разучивание сценок, мини-спектаклей. Игра по ролям.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
56.	апрель	Разучивание сценок, мини-спектаклей. Игра по ролям.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
57.	май	Репетиции с реквизитом, в костюмах, с музыкальным оформлением.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
58.	май	Репетиции с реквизитом, в костюмах, с музыкальным оформлением.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
59.	май	Репетиции с реквизитом, в костюмах, с музыкальным оформлением.	1	Творческие задания.

				Самостоятельная работа.
60.	май	Репетиции с реквизитом, в костюмах, с музыкальным оформлением.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
61.	май	Репетиции с реквизитом, в костюмах, с музыкальным оформлением.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
62.	май	Генеральная репетиция.	1	Творческие задания. Самостоятельная работа.
63.	май	Показ спектакля.	1	Самостоятельная работа.
64.	май	Закрепление полученных знаний. Подведение итогов.	1	Беседа. Анализ.